

CANTO  
Primo Coro

# MOTETTI E MESSE

A OTTO VOCI

DI ANDREA BIANCHI

D A S A R Z A N A

Musico dell' Eccellentiss. D. Carlo Cybo.

Con due Motetti, a cinque, & uno a dodici.

Con il Basso continuo per l' Organo.

LIBRO PRIMO.

Nouamente posti in luce.



In Venetia, Appresso Ricciardo Amadino.

M D C X I.

189/10

84 A



**Andrea Bianchi da Sarzana c. 1590 Sarzana -?**

**Motetti e Messa a 5, 8 e 12 voci + basso continuo**

<b>I</b>	<b>Congratulamini mihi a 8</b>	<b>C1 C3 C4 F4 - C1 C3 C4 F4</b>
<b>II</b>	<b>Gaudeamus omnes a 8</b>	<b>“ “</b>
<b>III</b>	<b>Cum pervenisset b. Andreas a 8</b>	<b>“ “</b>
<b>IV</b>	<b>O Crux splendidior a 8</b>	<b>C1 C3 C4 F4 - C3 C4 C4 F4</b>
<b>V</b>	<b>O Domine Iesu Christe a 8</b>	<b>C1 C3 C4 F4 - C1 C4 C4 F4</b>
<b>VI</b>	<b>Hodie Maria Virgo a 8</b>	<b>C1 C3 C4 F4 - C1 C3 C4 F4</b>
<b>VII</b>	<b>Invocamus te a 8</b>	<b>“ - C1 C4 C4 F4</b>
<b>VIII</b>	<b>Congregati sunt inimici a 8</b>	<b>G2 C2 C3 C4 - G2 C2 C3 F3</b>
<b>IX</b>	<b>Messa sexti toni a 8</b>	<b>C1 C3 C4 F4 - C1 C3 C4 F4</b>
	Kyrie IX/1	
	Gloria IX/7	
	Credo IX/15	
	Sanctus IX/27	
	<b>O sacrum convivium a 5 - per l'elevazione IX/30</b>	
	Agnus Dei IX/33	
<b>X</b>	<b>Messa seconda Primi Toni a 8</b>	<b>C1 C3 C4 F4 - C1 C3 C4 F4</b>
	Kyrie X/1	
	Gloria X/5	
	Credo X/12	
	Sanctus X/22	
	<b>Adoramus te a 5 - per l'elevazione X/26</b>	
	Agnus Dei X/28	
<b>XI</b>	<b>Benedicite omnia a 12</b>	<b>C1 C3 C4 F4 - C1 C3 C4 F4 - C4 C4 F3 F4</b>



# I Congratulamini mihi a 8+bc

Musical score for the first system of 'I Congratulamini mihi a 8+bc'. The score is for 8 voices and a basso continuo (BC). The voices are arranged in two groups of four: Cantus/C1 Ch1, Altus/C3 Ch1, Tenor/C4 Ch1, Bassus/F4 Ch1; and Cantus/C1 Ch2, Altus/C3 Ch2, Tenor/C4 Ch2, Bassus/F4 Ch2. The BC part is on a separate staff. The lyrics are: 'Con-gra-tu-la-mi-ni mi - hi o-mnes a-mi - ci me - - i'.

Musical score for the second system of 'I Congratulamini mihi a 8+bc'. The score continues from the first system. The lyrics are: 'o - mnes a - mi - ci me - - i' and 'con-gra-tu - la - mi-ni mi - - - hi o - mnes a - mi - ci me - i o-mnes a -'. The BC part continues with a melodic line.

9

o-mnes a-mi - ci me - - - i & qui di - li - gi-tes  
 o-mnes a-mi - ci me - - - i & qui di - li - gi-tes  
 o-mnes a-mi - ci me - - - i & qui di - li - gi-tes  
 o-mnes a-mi - ci me - - - i & qui di - li - gi-tes  
 mi - ci me - - - i & qui di - li - gi-tes me  
 mi - ci me - - - i & qui di - li - gi-tes me  
 mi - ci me - - - i & qui di - li - gi-tes me  
 mi - ci me - - - i & qui di - li - gi-tes me

13

me & qui di - li - gi-tis me & qui di -  
 me & qui di - li - gi - tis me & qui  
 me & qui di - li - gi - tis me & qui di -  
 me & qui di - li - gi-tis me & qui di -  
 & qui di - li - gi - tis me & qui di-li - gi-  
 & qui di - li - gi-tis me & qui di-li - gi-  
 & qui di - li - gi - tis me & qui di-li - gi-  
 & qui di - li - gi-tis me & qui di-li - gi-

17

li - gi - tes me. Iu - bi - la - - - - -

di - li - gi - tes me.

li - gi - tes me. Iu - bi - la - - - - - te

li - gi - tes me. Iu - bi - la - - - - - te Iu - bi - la - - - - -

tes me.

tes me.

- gi - tes me. Iu - bi -

tes me. Iu - bi -

21

te Plau - den - tes ma - ni - bus

Plau - den - tes ma - ni - bus

Plau - den - tes ma - ni - bus

te Plau - den - tes ma - ni - bus

Iu - bi - la - - - - - te Plau - den - tes

Plau - den - tes

la - - - - - te Plau - den - tes

la - - - - - te Plau - den - tes

25

plau - den - tes ma - ni - bus plau - den - tes ma - ni - bus, plau -  
 plau - den - tes ma - ni - bus plau - den - tes ma - ni - bus, plau -  
 plau - den - tes ma - ni - bus plau - den - tes ma - ni - bus, plau -  
 plau - den - tes ma - ni - bus plau - den - tes ma - ni - bus, plau -  
 ma - ni - bus plau - den - tes ma - ni - bus plau - den - tes ma - ni - bus, plau -  
 ma - ni - bus plau - den - tes ma - ni - bus plau - den - tes ma - ni - bus, plau -  
 ma - ni - bus plau - den - tes ma - ni - bus plau - den - tes ma - ni - bus, plau -  
 ma - ni - bus plau - den - tes ma - ni - bus plau - den - tes ma - ni - bus, plau -

30

den - - - - tes ma - ni - bus  
 den - - - - tes ma - ni - bus quo-ni-am quo-ni-am ad por - tum,  
 den - - - - tes ma - ni - bus quo-ni - am quo-ni - am ad por - tum, quo-ni - am ad  
 den - - - - tes ma - ni - bus  
 den - - - - tes ma - ni - bus  
 den - - - - tes ma - ni - bus  
 den - - - - tes ma - ni - bus  
 den - - - - tes ma - ni - bus

35

quo-ni-am ad por - tum quem de - si-de-ra - ve-ram, quo - ni - am ad por - tum quem de-si-de-  
 por - tum quem de-si-de - ra - ve-ram, quo-ni-am ad por - - - - - tum quem de-si-de-

39

per - ve - - - ni, per - ve - - - ni, per - ve - -  
 ra - - - - ve - ram per - ve - - - ni, per - ve - ni, per - ve -  
 ra - - - - ve - ram per - ve - ni, per - ve - ni, per - ve - ni, per - ve -  
 per - ve - - - ni, per - ve - ni, per - ve -  
 per - ve - - - ni, per - ve - ni, per - ve -  
 per - ve - - - ni, per - ve - ni, per - ve -  
 per - ve - - - ni, per - ve - ni, per - ve -  
 per - ve - - - ni, per - ve - ni, per - ve -



## II Gaudeamus omnes a 8 + bc

Musical score for the first system of "II Gaudeamus omnes a 8 + bc". The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features eight vocal parts: Cantus/C1 Ch1, Altus/C3 Ch1, Tenor/C4 Ch1, Bassus/F4 Ch1, Cantus/C1 Ch2, Altus/C3 Ch2, Tenor/C4 Ch2, and Bassus/F4 Ch2. The lyrics are: "Gau - de - a - mus o - - - - mnes in Do - mi -". The music consists of vocal lines with lyrics and a basso continuo line (BC) at the bottom.

Musical score for the second system of "II Gaudeamus omnes a 8 + bc". The score continues from the first system. The lyrics are: "no di-em fe - stum di - em fe - stum ce - le-bran - no di-em fe - stum ce - le-bran - tes di-em fe - stum ce - le-bran - tes". The music consists of vocal lines with lyrics and a basso continuo line (BC) at the bottom.

10

tes ce - le-bran - - - tes di - em fe - stum di - em fe - stum ce - le-bran - - - tes sub  
 di - em fe - stum di - em fe - stum ce - le - bran - - - tes

15

ho-no - re sub ho-no - re San - ctae Ma - ri -  
 sub ho-no - re San - ctae Ma - ri - ae San -

20

ae San - cte Ma - ri - - - ae Vir - - - gi - nis de cu - ius so - lem - ni - ta -

cte Ma - ri - - - ae Vir - - - - - - - - gi - nis de

25

te de cu - ius so - lem - ni - ta - - te

cu - ius so - lem - ni - ta - te de cu - ius so - lem - ni - ta - te Gau - - - dent

29

Gau - - - - dent An - ge - li

An - ge - li gau - - - - dent An - ge -

34

gau - - - - dent An - ge - li & col - lau - dant & col -

li & col-lau - dant & col-lau - dant

38

lau - dant fi - - - li - um De - - - i.

fi - - - li - um De - - - i.

### III Cum pervenisset beatus Andreas a 8+bc

Andrea Bianchi da Sarzana c. 1590-?

Cantus/C1 Ch1  
Cum per - ve - nis - set be - a - tus An - dre - - - as ad

Altus/C3 Ch1

Tenor/C4 Ch1

Bassus/F4 Ch1

Cantus/C1 Ch2

Altus/C3 Ch2

Tenor/C4 Ch2

Bassus/F4 Ch2

BC

Detailed description: This system contains the first five measures of the piece. It features eight vocal parts: Cantus/C1 Ch1, Altus/C3 Ch1, Tenor/C4 Ch1, Bassus/F4 Ch1, Cantus/C1 Ch2, Altus/C3 Ch2, Tenor/C4 Ch2, and Bassus/F4 Ch2. The lyrics 'Cum per - ve - nis - set be - a - tus An - dre - - - as ad' are written under the first vocal line. The BC part (Basso Continuo) is also present at the bottom of the system.

6  
lo - cum, be - a - tus An - dre - - - as ad lo - - - cum

Cum per - ve -

Detailed description: This system contains measures 6 through 10. It features the same eight vocal parts as the first system. The lyrics 'lo - cum, be - a - tus An - dre - - - as ad lo - - - cum' are written under the first vocal line. The lyrics 'Cum per - ve -' appear at the end of the system. The BC part continues at the bottom.

11

u - bi  
 nis - - - set be - a - tus An - dre - - - as ad lo - - - - cum

16

crux pa - ra - - - ta e - - - rat ex - cla - ma -  
 u - bi crux pa - ra - - - ta e - - - rat

22

- - vit ex - cla - ma - vit & di - xit  
 ex - cla - ma - - - vit ex - cla - ma - vit & di - - - xit O bo -

28

O bo - na crux Cum di - u de - si - de - ra - ta di - u de -  
 - na crux di - u de - si - de - ra - ta di - u de - si - de - ra - ta

34

si - de - ra - ta & iam con - cu - pi - scen - ti a - ni - mo, con - cu - pi - scen - ti

& iam con - cu - pi - scen - ti a - ni - mo, con - cu - pi - scen - ti

38

a - ni - mo prae - pa - ra - ta prae - pa - ra - ta se - cu - rus

a - ni - mo prae - pa - ra - ta prae - pa - ra - ta se - cu - rus & gau -

42

& gau - dens ve - ni - o ad te i - ta & tu ex - sul - tans su - sci - pi -

dens ve - ni - o ad te ve - ni - o ad te i - ta & tu ex - sul - tans su -

47

as me di - sci - pu - lum e - - - ius, i - ta & tu ex - sul - tans su -

sci - pi - as me di - sci - pu - lum e - - - ius, i - ta & tu ex - sul - tans su - sci - pi -

51

sci - pi - as me di - sci - pu - lum e - ius, di - sci - pu - lum e - - ius qui pe - pen - dit in

as me di - sci - pu - lum e - ius, di - sci - pu - lum e - - ius

56

te qui pe - pen - dit in te.

qui pe - pen - dit in te qui pe - pen - dit in te.

First system of the musical score, measures 1-4. It features eight vocal parts: Cantus/C1 Ch1, Altus/C3 Ch1, Tenor/C4 Ch1, Bassus/F4 Ch1, Cantus/C3 Ch2, Altus/C4 Ch2, Tenor/C4 Ch2, Bassus/F4 Ch2, and BC. The lyrics for the first system are: "O Crux spen - di - - - - di -".

Second system of the musical score, measures 5-8. It features the same eight vocal parts as the first system. The lyrics for the second system are: "or O Crux O Crux", "Crux O Crux spen-di - - - di - or O Crux".

12

splen - di - - - di-or cun-ctis a - stris San - cti - or

O Crux splen - di - - - di - or cun-ctis a - stris San - cti -

18

San - cti - or San - cti - or u - - - ni - ver - sis ho-

or San - cti - or u - ni - ver - - - - sis

23

mi-ni-bus mul-tum a-ma-bi - lis ho - mi-ni - bus mul-tum a-ma-bi - lis ho - mi-ni-bus mul-tum a-ma-bi - lis ho - mi-ni-bus mul-tum a-ma-bi - lis

27

mi - ni-bus mul - - tum a - ma - - - - bi - lis quae sa - lu - lis ho-mi - ni-bus mul - tum a - ma - bi-lis

31

tem at - tu - li - sti mi - se - ris qui -

quae sa - lu - - tem at - tu - li - sti mi - se - ris qui - bus

37

bus te ef - fe - ram prae - co - ni - is qui - bus te ef - fe - ram prae - co - ni - is, qui - bus te

te ef - fe - ram prae - co - ni - is qui - bus te ef - fe - ram qui - bus te ef - fe - ram prae - co - ni - is, te

41

ef - fe-ram prae-co - ni - is qui-bus te ef - - fe - ram prae-co - ni - is qui - a vi - tam

ef - fe-ram prae-co - ni - is qui-bus te ef - fe - ram prae-co - ni - is

45

no - bis coe - li-tem com-pa-ra - sti

qui - a vi - tam no - bis coe - li-tem com-pa-ra -

49

qui-bus te ef - fe-ram prae - co - ni - is qui - a vi - tam no - bis coe - li - tem com - pa - ra -

sti

M SM

53

sti com - pa - ra - sti, com - pa - ra - sti. Al - le - lu - ia al - le - lu -

com - pa - ra - sti com - pa - ra - sti. Al - le - lu - ia al - le - lu - ia



First system of the musical score, featuring four vocal parts (Cantus/C1 Ch1, Altus/C3 Ch1, Tenor/C4 Ch1, Bassus/F4 Ch1) and four instrumental parts (Cantus/C1 Ch2, Altus/C4 Ch2, Tenor/C4 Ch2, Bassus/F4 Ch2) plus a Bassoon (BC). The lyrics are: O Do - - mi - ne Ie - - - - su Chri - - - ste.

Second system of the musical score, featuring four vocal parts (Cantus/C1 Ch1, Altus/C3 Ch1, Tenor/C4 Ch1, Bassus/F4 Ch1) and four instrumental parts (Cantus/C1 Ch2, Altus/C4 Ch2, Tenor/C4 Ch2, Bassus/F4 Ch2) plus a Bassoon (BC). The lyrics are: A - do - ro te A - do - - - - ro te.

13

In Cru - ce vul - ne - ra - - - - - tum

In Cru - ce vul - ne - ra - - - - - tum

19

tum fe - le & a - ce - to po - ta - - - - - tum

fe - le & a - ce - - - - to po - ta - - - - - tum

25

te de - - - pre - cor te de - - - pre - cor ut tu - a

te de - - - pre - cor te de - - - pre - cor

32

vul - ne - ra mors - que tu -

sint re - me - di - um a - ni - mae me - - - ae mors - que tu -

39

- - a sit vi - ta me - a sit vi - ta me - a sit  
 - - a sit vi - ta me - - a sit vi - ta me - - a sit vi - ta me -

45

vi - ta me - - - a, me - - - - a.  
 a, sit vi - ta me - - - - a.

VI Hodie Maria Virgo coelos ascendit a 8+BC

Andrea Bianchi da Sarzana c. 1590-?

Cantus/C1 Ch1  
Ho - di - e ho - di - e Ma - ri - a Vir - go Ma - ri - a

Altus/C3 Ch1

Tenor/C4 Ch1

Bassus/F4 Ch1

Cantus/C1 Ch2  
Ho - di - e ho - di - e Ma - ri - a Vir - go Ma -

Altus/C3 Ch2

Tenor/C4 Ch2

Bassus/F4 Ch2

BC

6

Vir-go Ma-ri - a Vir - - - go coe -

ri - a Vir-go Ma - ri - a Vir - go coe - los a - scen - dit, a - - - scen - dit

12

los a-scen - - - - - dit gau-de-te gau-de - te gau-

gau-de-te gau-de -

Musical score for measures 12-16. The score consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics and four instrumental staves (two treble and two bass). The second system continues the vocal line and instrumental accompaniment.

17

de - - - te qui - a cum Cri - sto re-gnat in ae-ter - num

te gau-de - - te re - gnat in ae-ter -

Musical score for measures 17-21. The score consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics and four instrumental staves. The second system continues the vocal line and instrumental accompaniment.

22

re - gnat in ae - ter - num re - gnat in ae - ter - - - - num.

num re - gnat in ae - ter - num re - gnat in ae - ter - - - - num.

27

e - xal - ta - - - ta esr

e - xal - ta - - - ta est e - xal - ta - ta

33

su-per co - ros An - ge - lo - rum su-per co - ros An - ge -  
 est San - cta De - i ge - ni - trix su-per co - ros An - ge - lo - rum

37

lo - rum su-per co - ros An - ge - lo - - - rum ad coe - le - sti - a re - -  
 su-per co - ros An - ge - lo - rum ad coe - le - sti - a re - -

41

gna, ad coe-le - sti-a re - gna gau-de - - - te gau-de -

- gna, ad coe-le-sti-a re - - - gna gau-de - - - te gau-

te qui - a cum Cri - - - sto re-gnat in ae-ter - num

de - - - te re - gnat in ae-ter - num

46

te qui - a cum Cri - - - sto re-gnat in ae-ter - num

de - - - te re - gnat in ae-ter - num

51

re-gnat in ae-ter - num re-gnat

qui - a cum Cri - sto re-gnat in ae-ter - num re-gnat in ae-ter - num,

56

in ae - ter - num, re - gnat in ae - ter - - - - - num.

re - gnat in ae - ter - - - - - num.

Musical score for the first system of 'VII Invocamus te a 8 + bc'. It features eight vocal parts: Cantus/C1 Ch1, Altus/C3 Ch1, Tenor/C4 Ch1, Bassus/F4 Ch1, Cantus/C1 Ch2, Altus/C4 Ch2, Tenor/C4 Ch2, and Bassus/F4 Ch2. A basso continuo (BC) part is also present. The lyrics are: 'In - vo - ca - mus te' (Ch1) and 'In - vo - ca - mus te lau - da - mus' (Ch2).

Musical score for the second system of 'VII Invocamus te a 8 + bc'. It continues the eight vocal parts and the basso continuo (BC). The lyrics are: 'lau - da - mus te A - do -' (Ch1), 'te A - do - ra - mus te' (Ch2).

11

ra - mus te O be - a - ta O be - a - ta Tri - - - ni -

O be - - - a - - - ta Tri - - - ni -

16

tas O be - a - ta Tri - - - ni - tas San - cta Tri - ni - tas u - nus

tas O be - a - - ta Tri - - - - ni - tas

21

De - us mi - se - re - re no - bis mi - se -

San - cta Tri - ni - tas u - nus De - us mi - se - re - re no - bis mi - se -

26

re - re no - - - bis San - cta Tri - ni - tas u - nus De - - - - us mi -

re - re no - - - bis San - cta Tri - ni - tas u - nus De - - - - us mi -

31

se - re - re no - - - bis laus & per - en - - -

se - re - re no - - - bis laus & per - en -

Detailed description: This system contains five systems of music. The first system (measures 31-35) has a vocal line with lyrics 'se - re - re no - - - bis laus & per - en - - -'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a bass line. The second system (measures 36-40) has a vocal line with lyrics 'se - re - re no - - - bis laus & per - en -'. The piano accompaniment continues with similar melodic and bass lines.

36

nis glo - - - ri - a ti - bi sit in - di - vi - sa Tri - ni -

- - - nis glo - ri - a ti - bi sit in - di - vi - - - sa Tri - ni -

Detailed description: This system contains five systems of music. The first system (measures 36-40) has a vocal line with lyrics 'nis glo - - - ri - a ti - bi sit in - di - vi - sa Tri - ni -'. The piano accompaniment features a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a bass line. The second system (measures 41-45) has a vocal line with lyrics '- - - nis glo - ri - a ti - bi sit in - di - vi - - - sa Tri - ni -'. The piano accompaniment continues with similar melodic and bass lines.

41

tas, in - di - vi - - sa Tri - - - ni - tas.

tas, in - di - vi - - - sa Tri - - - ni - tas. nunc &

46

nunc & in ae - ter - na sae - cu -

in ae - ter - na sae - cu - la

51

la laus & per -

PAUSEN FEHLEN

nunc & in ae - ter - na sae - cu - la laus

56

en - nis glo - ri - a ti - bi sit in - di -

& per - en - nis glo - ri - a ti - bi sit in - di - vi -

61

vi - sa Tri - ni - tas, in - di - vi - sa Tri - - - ni - tas.

- - sa Tri - ni - tas, in - di - vi - - - sa Tri - - - ni - tas.

66

nunc & in ae - ter -

nunc & in ae - ter - na sae - cu - la

71

na sae - cu - la & in

nunc & in ae - ter - na sae - cu - la & in ae -

PAUSEN FEHLEN

76

ae - ter - - - - - na sae - cu - la.

ter - - - - - na sae - - - - - cu - la.

Con - gre - ga - - - - ti sunt, con - gre - ga - - - -

Con - gre - ga - - - - ti sunt, con - gre - ga - - - -

BC Orig. in F

BC

Detailed description: This block contains the first system of a musical score for eight voices and basso continuo. It consists of nine staves. The top four staves are for the first choir (Ch1): Cantus/G2, Altus/C2, Tenor/C3, and Bassus/C4. The bottom four staves are for the second choir (Ch2): Cantus/G2, Altus/C2, Tenor/C3, and Bassus/F3. The bottom-most staff is for the Basso Continuo (BC). The lyrics 'Con - gre - ga - - - - ti sunt, con - gre - ga - - - -' are written below the vocal staves. The BC staff is marked 'BC Orig. in F'.

- - ti sunt i - ni - mi - ci no - - - - stri i - ni - mi - ci

- - - ti sunt i - ni - mi - ci no - - - - stri i - ni - mi - ci

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It consists of nine staves, continuing the vocal parts and basso continuo from the first system. The lyrics '- - ti sunt i - ni - mi - ci no - - - - stri i - ni - mi - ci' are written below the vocal staves. The second system of lyrics '- - - ti sunt i - ni - mi - ci no - - - - stri i - ni - mi - ci' is written below the first four staves of this system.

11

no - - - stri & glo - ri - an - tur & glo - ri - an - tur in vir - tu -

no - - - stri & glo - ri - an - tur

18

te su - a con - te - re for - ti -

& glo - ri - an - tur in vir - tu - te su - - - a

24

tu - di-nem il - lo - rum Do - mi-ne & dis - per - ge il - - - los

con - te - re for-ti - tu - di-nem il -

28

ut co-gno - - - - scant

lo - rum Do - mi - ne & dis-per - - - - ge il - los ut co-gno - - - - scant qui -

33

qui pu - gnet pro no - bis, qui pru - gnet pro no -  
 a non est a - li - us qui pu - gnet pro no - bis, qui pru - gnet pro no - - -

37

bis ni - si tu dis-per-ge il - los  
 bis ni - si tu De - us no - - - - ster dis-per-ge

42

dis-per-ge il - los in vir-tu - te tu - a & de-stryu-e e-os &

il - los dis-per-ge il - los in vir - tu - te tu - a & de-stru-e e-

BP zuviel

47

de - stru-e e - os pro-te-ctor no - - - ster Do - mi-ne

os & de - stru-e e - os pro-te-ctor no - ster Do -

51

ut co - gno - - - - scant

- mi - ne ut co - gno - - - - scant qui - a non est a - li - us qui

56

qui pu - gnet pro no - bis, qui pu - gnet pro no - bis ni - si tu

pu - gnet pro no - bis, qui pu - gnet pro no - - - bis ni -

60

De - us no - ster, De - us no - ster ni - si tu De - us no - ster.

- si tu De - us no - ster, ni - si tu De - us no - - - ster.

KYRIE

Cantus/C1 Ch1  
Ky - ri - e e - - - - - lei -

Altus/C3 Ch1

Tenor/C4 Ch1

Bassus/F4 Ch1

Cantus/C1 Ch2

Altus/C3 Ch2

Tenor/C4 Ch2

Bassus/F4 Ch2

BC

6

C1  
- - - son Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - - -

A1

T1

B1

C2  
Ky - ri - e e -

A2

T2

B2

bc

11

C1  
 lei - son Ky - ri - e

A1

T1

B1

C2  
 lei - son Ky - ri - e e - lei - son

A2

T2

B2

bc

17

C1  
 e - lei - son Ky - ri - e e -

A1

T1

B1

C2  
 Ky - ri - e e - lei - - - son

A2

T2

B2

bc



33

C1  
son Chri - ste e - lei - son Chri - ste e - lei - son Chri - ste

A1

T1

B1

C2  
Chri - ste e - lei - son Chri - ste e - lei - son Chri - ste

A2

T2

B2

bc

38

C1  
e - - - lei - son Ky - ri - e e - - - lei - son

A1

T1

B1

C2  
e - lei - - - son Ky - ri - e e - - - lei - son Ky - ri - e

A2

T2

B2

bc

43

C1 Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri -

A1

T1

B1

C2 e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei -

A2

T2

B2

bc

47

C1 e e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son

A1

T1

B1

C2 son Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son e - lei -

A2

T2

B2

bc

51

C1 Ky - ri - e e - lei - son e - lei - son Ky - ri - e

A1

T1

B1

C2 son Ky - ri - e e - lei - son e - lei - son Ky - ri -

A2

T2

B2

bc

55

C1 Ky - ri - e e - lei - - - - - son Ky - ri - e e - lei - son.

A1

T1

B1

C2 e e - lei - - - - son Ky - ri - e e - lei - - - - son.

A2

T2

B2

bc

# GLORIA

Bianchi, A. 9 Missa 6. t. a 8 Gloria

Et in  
Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o

5

ter - ra Pax ho - mi - ni - bus lau - da - mus  
Bo - nae vo - lun - ta - tis lau - da - mus te

11

C1  
te a - do - ra - - - - mus te glo - ri - fi - ca - mus

A1

T1

B1

C2  
Be - ne - di - ci - mus te a - do - ra - mus te glo - ri - fi - ca - mus te glo -

A2

T2

B2

bc

16

C1  
te Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

A1

T1

B1

C2  
ri - fi - ca - mus te Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu -

A2

T2

B2

bc

20

C1  
Do-mi-ne Deus rex coe-le - stis Do-mi-ne fi - li u - ni-ge - ni -

A1

T1

B1

C2  
am De-us Pa-ter o-mni - po - tens.

A2

T2

B2

bc

25

C1  
te Je - - - - su Chri - ste fi - li-us Pa -

A1

T1

B1

C2  
Je - - - - su Chri - - - ste Do-mi-ne De-us A-gnus De - i

A2

T2

B2

bc

30

C1 tris fi - li - us Pa - - - - tris. Qui tol - lis pec -

A1

T1

B1

C2 fi - li - us fi - li - us Pa - - - - tris.

A2

T2

B2

bc

35

C1 ca-ta mun-di qui tol-lis pec-ca - ta mun - di su - sci - pe de-pre-ca-ti-

A1

T1

B1

C2 Mi-se - re - re no - bis su - sci - pe de-pre-ca-ti-

A2

T2

B2

bc

41

C1  
o - nem no - stram

A1

T1

B1

C2  
o - nem no - - stram Qui se - des ad dex - te - ram Pa - - - -

A2

T2

B2

bc

46

C1  
Mi - se - re - re no - - - bis quo - ni - am quo - ni - am

A1

T1

B1

C2  
tris quo - ni - am quo - ni - am tu so - lus

A2

T2

B2

bc

51

C1  
 A1  
 T1  
 B1  
 C2  
 A2  
 T2  
 B2  
 bc

quo - ni - am tu so - lus San - ctus tu so - lus Do - mi - nus tu so - lus  
 San - ctus tu so - lus Do - mi - nus tu so - lus al - tis - si - mus

59

C1  
 A1  
 T1  
 B1  
 C2  
 A2  
 T2  
 B2  
 bc

al - tis - si - mus Ie - - - - - su Cri -  
 ORIG. a  
 tu so - lus al - tis - si - mus Ie - - - - - su Cri - - -

65

C1  
ste cum san - cto spi - ri - tu in

A1

T1

B1

C2  
ste cum san - cto spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris A -

A2

T2

B2

bc

72

C1  
glo - ri - a De - i Pa - tris A - men. in glo - ri - a De - i Pa -

A1

T1

B1

C2  
men. in glo - ri - a De - i Pa - tris in

A2

T2

B2

bc

79

C1  
 tris in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i, in  
 A1  
 T1  
 B1  
 C2  
 glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i, in glo - ri - a  
 A2  
 T2  
 B2  
 bc

86

C1  
 glo - ri - a De - i Pa - - - tris. A - - - men.  
 A1  
 T1  
 B1  
 C2  
 De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.  
 A2  
 T2  
 B2  
 bc

CREDO

C1 Pa - trem o - mni - - - po - ten - tem

A1

T1 Cre - do in u - num De - - - um

B1

C2

A2

T2

B2

bc

5

C1 Pa - trem o - mni - po - ten - - - tem vi - si - bi - li - um o - mni -

A1

T1

B1

C2 Fa - cto - rem coe - li & ter - rae vi - si - bi - li -

A2

T2

B2

bc

10

C1  
um & in-vi - si - b - li - um & in u - num Do - mi-num Ie -

A1

T1

B1

C2  
um o - mni - um & in - vi - si - b - li - um

A2

T2

B2

bc

15

C1  
sum Cri - - - - - stum Fi - li-um De - i u - ni-ge - ni - tum

A1

T1

B1

C2  
& ex Pa - tre na -

A2

T2

B2

bc

19

C1  
De - um de De - o De - um ve - rum de

A1

T1

B1

C2  
tum an - te o - mni - a sae - cu - la Lu - men de lu - mi - ne

A2

T2

B2

bc

23

C1  
De - o ve - ro con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tris per quem

A1

T1

B1

C2  
Ge - ni - tum non fa - ctum per quem o - mni -

A2

T2

B2

bc

28

C1  
o - mni - a fa - cta sunt & pro - pter no - stram sa - lu -

A1

T1

B1

C2  
a fa - - - cta sunt qui pro - pter nos ho - mi - nes de -

A2

T2

B2

bc

32

C1  
tem de - scen - - - - dit de coe - lis, de coe - - - lis.

A1

T1

B1

C2  
scen - - - - dit, de - scen - - - - dit de coe - - - lis.

A2

T2

B2

bc

37

C1  
Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - - - cto ex

A1

T1

B1

C2  
Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - - - cto ex

A2

T2

B2

bc

45

C1  
Ma - ri - a Vir - - - gi - ne & ho - mo fa - - - ctus est.

A1

T1

B1

C2  
Ma - ri - a Vir - - - gi - ne & ho - mo fa - - - ctus est.

A2

T2

B2

bc

52

C1  
Cru - ci - fi - xus e - ti-am pro no - bis

A1

T1

B1

C2

A2

T2  
Sub Pon - ti - o Pi-la - - - - -

B2

bc

58

C1  
pas - sus & se - pul - tus est.

T1

B1  
Et re-sur-re - xit ter - ti-a

T2  
- - - to pas - sus & se - pul - - - tus est.

B2  
Et re-sur-re - xit Et

bc

B1  
di - e se-cun - dum scri - ptu - - - - ras se-cun - dum scri -

B2  
re-sur-re - xit ter - ti-a di - e se-cun - dum se - cun - dum scri-ptu - - - -

B1  
 ptu - - - ras & a - scen - dit in coe - lum, se - det

B2  
 - - - - - ras & a - scen - dit in coe - - - - - lum, se - det

B1  
 ad dex - te-ram pa - - - - - tris ad dex - te-ram, ad

B2  
 ad dex - te-ram pa - - - - - tris ad dex - te-ram, ad dex - te-

72

C1  
 Et i - te-rum ven -

A1  
 Et i - te-rum

T1  
 Et i - te-rum

B1  
 dex - - - - - te-ram pa - - - - - tris.

C2  
 Et i - te-rum

A2  
 Et i - te-rum

T2  
 Et i - te-rum

B2  
 ram pa - - - - - ram - - - - - tris.

bc  
 Et i - te-rum

76

C1 tu-rus est cum glo - - - ri - a iu-di-ca - re

A1

T1

B1

C2 ven-tu-rus est cum glo - - - ri - a iu-di - ca - re, iu-di - ca - re vi - - -

A2

T2

B2

bc

81

C1 cu-ius re-gni non e-rit fi - nis non e-rit fi - nis. Et

A1

T1

B1

C2 - - - vos & mor - tu - os non e-rit fi - nis. Et

A2

T2

B2

bc

86

in spi-ri-tum san-ctum Do-mi-num qui ex pa-tre fi-li-o-que pro-ce-

in spi-ri-tum san-ctum Do-mi-num & vi-vi-fi-can-tem

91

dit si-mul a-do-ra-tur & cum-glo-ri-fi-ca-tur & cum-glo-ri-fi-

qui cum pa-tre & fi-li-o si-mul a-do-ra-tur & cum-glo-ri-fi-ca-tur

96

C1 ca-tur & u-nam san-ctam ca-tho-li-cam ca-

A1

T1

B1

C2 qui lo-cu-tus est per pro-phe-tas. Et u-nam san-ctam ca-tho-li-

A2

T2

B2

bc

101

C1 tho-li-cam & a-po-sto-li-cam Ec-cle-si-am Con-fi-te-

A1

T1

B1

C2 cam & a-po-sto-li-cam Ec-cle-si-am Con-fi-te-or

A2

T2

B2

bc

105

C1  
or u - num ba-ptis - ma in re-mis - si - o - nem pec - ca - to -

A1

T1

B1

C2  
u - num ba-ptis - ma in re-mis - si - o - nem

A2

T2

B2

bc

110

C1  
- - rum & ex - pe - cto re - sur - re - cti - o - nem, re - sur - re - cti - o - nem, re - sur -

A1

T1

B1

C2  
& ex - pe - cto re - sur - re - cti - o - nem, re - sur - re - cti - o -

A2

T2

B2

bc

115

C1 re - cti - o - nem mor - tu - o - rum & vi - tam & vi - tam ven -

A1

T1

B1

C2 nem, re - sur-re-cti - o - nem & vi - tam & vi - tam

A2

T2

B2

bc

120

C1 tu - ri sae - cu - li ven - tu - ri sae - cu - li & vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, & vi -

A1

T1

B1

C2 ven - tu - ri sae - cu - li ven - tu - ri sae - cu - li & vi - tam ven - tu - ri sae - cu -

A2

T2

B2

bc

C1  
tam ven-tu-ri sae - cu - li. A - - - - men, A - - - - - men.

A1

T1

B1

C2  
li, ven-tu-ri sae - cu-li. A - - - - men, A - - - - - men.

A2

T2

B2

bc

SANCTUS

C1  
San - ctus San - - - - - ctus San - - - - - ctus

A1

T1

B1

C2  
San - ctus

A2

T2

B2

bc

6

C1

A1

T1

B1

Do - mi-nus De - us

C2

A2

T2

B2

bc

San - - - ctus San - - - - - ctus

11

C1

A1

T1

B1

Sa - ba - oth Ple - ni sunt coe - - - - li &

C2

A2

T2

B2

bc

Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth Ple - ni sunt coe -

16

C1  
ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - - - a. O - san -

A1

T1

B1

C2  
- - - li & ter - ra glo - ri - a tu - - - a. O - - -

A2

T2

B2

bc

21

C1  
- - - - - na in ex - cel - - - - sis.

A1

T1

B1

C2  
san - - - - na in ex - cel - - - - sis.

A2

T2

B2

bc

O sacrum convivium a 5  
Per l'elevazione

Bianchi, A. 9 O sacrum a 5

C1

O sa - - - crum con - vi - - - vi - um

A1

T1

B1

T2

bc

6

C1

in quo

A1

T1

B1

T2

bc

11

C1

Chri - stus su - mi - tur re - co - li - ter me - mo - ri - a

A1

T1

B1

T2

bc

16

C1 re - co - i - ter me - mo - ri - a pas - - si - o - - - nis

A1

T1

B1

T2

bc

21

C1 e - - - ius, pas - - - si - o - - - nis e - - - -

A1

T1

B1

T2

bc

26

C1 ius. Mens im - ple - tur gra - ti - a, mens im - ple - tur gra - ti -

A1

T1 Orig. SB Orig. #

B1

T2

bc

33

C1

a & fu - tu - rae glo - ri - ae & fu - tu - rae glo - ri - ae

A1

Orig. f#

T1

B1

T2

bc

40

C1

& fu - tu - rae glo - ri - ae & fu - tu - rae glo - ri - ae no-bis pi-gnus

A1

T1

B1

T2

bc

46

C1

da - tur, no - bis pi - gnus da - tur, no - bis pi - gnus da - tur. Al - le - lu - ia

A1

T1

B1

T2

bc

50

C1 al - le - lu - ia al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

A1

T1

B1

T2

bc

AGNUS DEI

C1 A - gnus De - - - i, A - - - gnus De - - - - i, A -

A1

T1

B1

bc

6

C1 - gnus De - - - - - i, A - gnus De - - - i,

A1

T1

B1

C2 A - gnus De - - - i,

A2

bc

12

C1 A - - - gnus De - - - i

A1

T1

B1

C2 A - gnus De - i, A - gnus De - - - i, A - gnus De -

A2

T2

B2

bc

17

C1 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di qui tol - lis pec -

A1

T1

B1

C2 i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

A2

T2

B2

bc

20

C1  
ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - - - bis

A1

T1

B1

C2  
mi - se - re - re

A2

T2

B2

bc

24

C1  
mi - - se - re - re no - - - - - bis.

A1

T1

B1

C2  
no - - - bis mi - - se - re - re no - - - - - bis.

A2

T2

B2

bc

KYRIE

Musical score for the first system of the Kyrie. It features four vocal parts: Cantus/C1 Ch1, Altus/C3 Ch1, Tenor/C4 Ch1, and Bassus/F4 Ch1. A second set of vocal parts (Cantus/C1 Ch2, Altus/C3 Ch2, Tenor/C4 Ch2, Bassus/F4 Ch2) is present but mostly silent. A basso continuo (BC) part is also included. The lyrics are: Ky - ri - e e - lei - son e - lei - son.

Musical score for the second system of the Kyrie. It features eight vocal parts: C1, A1, T1, B1, C2, A2, T2, and B2. A basso continuo (bc) part is also included. The lyrics are: Ky - ri - e e - lei - son e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son.

12

C1 Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei -

A1 SB fehlt

T1

B1

C2 son Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son

A2

T2

B2

bc

19

C1 son Ky - rie e - lei - - - son Chri - ste e - lei -

A1

T1

B1

C2 Ky - ri - e e - lei - - - son Chri - ste e - lei - son

A2

T2

B2

bc

25

C1  
- - son Chri-ste e - lei - son Chri - ste e - lei - son Chri -

A1

T1

B1

C2  
Chri - ste e - lei - son Chri - ste e - lei - son Chri - ste e -

A2

T2

B2

bc

31

C1  
ste e - lei - - - son Ky -

A1

T1

B1

C2  
- - lei - - - - - - - son Ky - ri - e e - lei - son

A2

T2

B2

bc

36

C1  
 - ri - e e - lei - son Ky - rie e - lei - son e - lei - son

A1

T1

B1

C2  
 Ky - ri - e e - lei - son Ky -

A2

T2

B2

bc

42

C1  
 Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e -

A1

T1

B1

C2  
 - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son

A2

T2

B2

bc

48

C1  
lei - son Ky - ri - e e - lei-son e - lei - - - son.

A1

T1

B1

C2  
Ky - ri - e e - lei-son e - lei - - - son.

A2

T2

B2

bc

**GLORIA**

C1  
Et in ter - - - ra Pax ho-mi-ni-

A1

T1  
Glo-ri - a in ex-cel-sis De - o

B1

C2

A2

T2

B2

bc

5

C1 bus bo - nae vo - lun - ta - tis lau - da - mus te a -

A1

T1

B1

C2 Lau - da - mus te Be - ne - di - ci - mus te

A2

T2

B2

bc

11

C1 - do - ra - mus te Gra - ti - as a - gi - mus ti -

A1

T1

B1

C2 glo - ri - fi - ca - mus te Gra - ti - as a - gi - mus

A2

T2 ein Me zuviel

B2

bc

17

C1  
bi pro - pter ma-gnam glo-ri - am tu - am. De -

A1

T1

B1

C2  
ti - - - bi Do - mi-ne De - us rex coe - le - stis

A2

T2

B2

bc

21

C1  
- us pa - ter o - mni-po - tens Do - mi-ne fi - li u - ni - ge - ni - te

A1

T1

B1

C2  
Do - mi - ne fi - li u - ni - ge - ni - te.

A2

T2

B2

bc

26

C1  
le - - - - - su Chri - ste fi - li - us fi - li - us

A1

T1

B1

C2  
le - - - - - su Chri - ste Do-mi-ne De - us A-gnus De - i fi - li - us

A2

T2

B2

bc

31

C1  
Pa - - - - - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no -

A1

T1

B1

C2  
fi - li - us Pa - - - tris. Qui

A2

T2

B2

bc

36

C1  
bis Su - sci - pe su - sci - pe de - pre-ca-ti - o - nem

A1

T1

B1

C2  
tol-lis pec-ca-ta mun-di su - sci - pe su - sci - pe de - pre-ca-ti-

A2

T2

B2

bc

43

C1  
de - pre-ca-ti - o - nem no - stram

A1

T1

B1

C2  
o - nem no - - - - stram Qui se-des ad dex-te-ram Pa - tris mi-se-re - re

A2

T2

B2

bc

48

C1  
quo - ni - am tu so - lus San - ctus tu so - lus Do - mi - nus Ie - su

A1

T1

B1

C2  
no - bis quo - ni - am tu so - lus San - ctus tu so - lus al - tis - si - mus Ie - su Cri -

A2

T2

B2

bc

54

C1  
Cri - - - ste cum san - cto spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

A1

T1

B1

C2  
- - - ste cum san - cto spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

A2

T2

B2

bc

61

C1  
Pa - tris A - men, in glo - ri - a De - i in glo - ri - a

A1

T1

B1

C2  
Pa - - - tris A - men, in glo - ri - a De - i, in glo - ri - a De - i,

A2

T2

B2

bc

68

C1  
De - i De - i Pa - tris. A - men, De - i Pa - tris. A - - - men.

A1

T1

B1

C2  
De - i Pa - tris. A - men, De - i Pa - tris. A - - - men.

A2

T2

B2

bc

CREDO

C1 Pa - trem o - mni - - - po - ten - tem fa - cto - rem

A1

T1 Cre - do in u - num De - um

B1

C2

A2

T2

B2

bc

5

C1 coe - li et ter - rae Et in

A1

T1

B1

C2 Vi - si - bi - li - um o - mni - um & in - vi - si - bi - li - um

A2

T2

B2

bc

10

C1 u-num Do-mi-num Ie - sum Cri - stum Fi-li-um De-i u - ni-ge - ni - tum

A1

T1

B1

C2 Et ex Pa-tre na - tum ante

A2

T2

B2

bc

15

C1 De - um de De - o De-um Lumen de lu - mi-ne ve - rum de De-o ve - ro

A1

T1

B1

C2 o - mni-a sae - cu - la Lumen de lu-mi - ne Deum ve - rum de De - o ve - ro Ge-ni-

A2

T2

B2

bc Orig. SB

20

C1  
A1  
T1  
B1

per quem o-mni-a fa - - - cta

C2  
A2  
T2  
B2  
bc

tum non fa - ctum con-sub-stan-ti-a - - - lem Pa - trem per quem o-mni-a fa - cta

25

C1  
A1  
T1  
B1

sunt qui pro-pter nos ho-mi-nes & pro-pter de - scen -

C2  
A2  
T2  
B2  
bc

sunt qui pro-pter nos ho-mi-nes & pro-pter no - stram sa - lu - tem de -

Et incarnatus est Bianchi, A. 10 Missa sec. 1. T a 8 Credo  
a modo di Ecco

30

Musical score for measures 30-35. The score is for a choir with parts C1, A1, T1, B1, C2, A2, T2, B2, and bc. The lyrics are: "dit, de - scen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus est". The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The vocal parts have lyrics: C1: "dit, de - scen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus est"; A1: "dit, de - scen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus est"; T1: "dit, de - scen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus est"; B1: "dit, de - scen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus est"; C2: "scen - dit de coe - lis. Na - tus"; A2: "scen - dit de coe - lis. Na - tus"; T2: "scen - dit de coe - lis. Na - tus"; B2: "scen - dit de coe - lis. Na - tus"; bc: "scen - dit de coe - lis. Na - tus".

36

Musical score for measures 36-41. The score is for a choir with parts C1, A1, T1, B1, C2, A2, T2, B2, and bc. The lyrics are: "de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne". The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The vocal parts have lyrics: C1: "de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne"; A1: "de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne"; T1: "de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne"; B1: "de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne"; C2: "est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne"; A2: "est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne"; T2: "est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne"; B2: "est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne"; bc: "est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne".

42

C1 & ho - mo fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no -

A1

T1

B1

C2 SBP & ho - mo fa - ctus est.

A2

T2

B2

bc

52

C1 bis sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus & se - pul - tus est.

A1

T1

bc

59

C1 Et re - sur - re - xit, & re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se -

A1

T1

B1

bc

66

C1  
 cun-dum scri-ptu - ras & a-scen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te-ram pa -

A1

T1

B1

C2

A2

T2

B2

bc

71

C1  
 tris ad dex - te-ram pa - - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus

A1

T1

B1

C2  
 Et i - te-rum

A2

T2

B2

bc

76

C1  
est, ven-tu-rus est cum glo - - - ri - a

A1

T1

B1

C2  
ven-tu-rus est cum glo - - - ri - a iu-di-ca-re vi-vos &

A2

T2

B2

bc

81

C1  
non e-rit fi - nis non e-rit fi - nis.

A1

T1

B1

C2  
mor - tu - os cu - ius re - gni non e-rit fi - nis, non e-rit fi - nis. & in spi - ri - tum

A2

T2  
MP fehlt

B2

bc  
Orig. SB

86

C1

A1

T1

B1

qui cum

C2

A2

T2

B2

bc

san-ctum Do - mi - num & vi - vi - fi - can - tem qui ex pa - tre fi - li - o - que pro - ce - dit

Orig. M

91

C1

A1

T1

B1

pa - tre & fi - li - o si - mul a - do - ra - - - - tur

C2

A2

T2

B2

bc

si - mul a - do - ra - - - - tur & cum - glo - ri -

97

C1  
A1  
T1  
B1

Et u-nam san-ctam ca - tho - li-cam & a-po-sto - li-

C2  
A2  
T2  
B2  
bc

- fi - ca - tur qui lo - cu-tus est per pro-phe - tas.

101

C1  
A1  
T1  
B1

cam Ec-cle-si - am Con - fi - te - or

C2  
A2  
T2  
B2  
bc

Con - fi - te - or u - num ba-ptis - ma in re - mis - si - o -

106

C1  
A1  
T1  
B1

& ex - pe - cto re-sur-re-cti - o -

C2  
A2  
T2  
B2  
bc

nem pec - ca - - to - - - rum & ex - pe - cto re-sur-

111

C1  
A1  
T1  
B1

nem, re-sur-re-xi - o - - nem mor - tu - o - - rum

C2  
A2  
T2  
B2  
bc

re-cti - o - - nem, re-sur - re-cti - o - - nem & vi - tam ven - tu - ri sae - cu -

116

C1 & vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, A - - - - - men.

A1

T1

B1

C2 li & vi - tam ven - tu - - ri sae - cu - li. A - men.

A2

T2

B2

bc

SANCTUS

C1 San - ctus San - - - - - ctus San - - - - - ctus San - ctus

A1

T1

B1

C2

A2

T2

B2

bc

6

C1  
A1  
T1  
B1  
C2  
A2  
T2  
B2  
bc

ctus San - ctus San - ctus, San - ctus

Do -

11

C1  
A1  
T1  
B1  
C2  
A2  
T2  
B2  
bc

mi-nus De - us Sa - ba - oth Do - mi-nus De - us

Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth

16

C1 Sa - ba-oth Ple - ni sunt coe - li & ter - - - ra glo -

A1

T1

B1

C2 Ple - ni sunt coe - - - - - li & ter - - - - - ra

A2 Orig. SB

T2

B2

bc

21

C1 - ri - a tu - - - - a. O - san - na

A1

T1

B1

C2 glo - ri - a tu - - - a. O - san - na O -

A2

T2

B2

bc

26

C1 O - san - na in ex - cel - sis O - san - na in ex - cel - sis O -

A1

T1

B1

C2 san - na O - san - na in ex - cel - sis O - san - na

A2

T2

B2

bc

31

C1 san - na in ex - cel - - - sis.

A1

T1

B1

C2 in ex - cel - - - sis.

A2

T2

B2

bc

segue Motetto per l'elevazione a 5

Adoramus te Christe a 5  
Per l'elevazione

Bianchi, A. 10 Missa sec. 1. T a 8 Adoramus a 5

First system of the musical score, measures 1-7. It features six staves: C1 (Soprano), A1 (Alto), T1 (Tenor), B1 (Bass), T2 (Tenor), and bc (Bass). The lyrics are: A - do - ra - - - mus te Chri - - - - ste & be - ne - di - ci - mus ti -

Second system of the musical score, measures 8-13. It features six staves: C1 (Soprano), A1 (Alto), T1 (Tenor), B1 (Bass), T2 (Tenor), and bc (Bass). The lyrics are: - - bi qui - - - a per san - ctam cru - cem tu - - - - am

Third system of the musical score, measures 14-19. It features six staves: C1 (Soprano), A1 (Alto), T1 (Tenor), B1 (Bass), T2 (Tenor), and bc (Bass). The lyrics are: re - de - mi - - sti mun - dum re - b - b - di-me nos &

20

C1  
sal - va nos & mi - se - re - re no - - - stri

A1

T1

B1

T2

bc

25

C1  
& mi - - - se - re - re no - - - - stri.

A1

T1

B1

T2

bc

AGNUS DEI

First system of the musical score for 'AGNUS DEI'. It features ten staves: C1 (Soprano), A1 (Alto), T1 (Tenor), B1 (Bass), C2 (Soprano), A2 (Alto), T2 (Tenor), B2 (Bass), and bc (Bassoon/Contrabass). The lyrics for C1 are: "A - gnus De - - - i, A - gnus De - i,". The lyrics for C2 are: "A - gnus De - - -".

Second system of the musical score for 'AGNUS DEI'. It features ten staves: C1 (Soprano), A1 (Alto), T1 (Tenor), B1 (Bass), C2 (Soprano), A2 (Alto), T2 (Tenor), B2 (Bass), and bc (Bassoon/Contrabass). The lyrics for C1 are: "A - gnus De - - - i qui tol - lis". The lyrics for C2 are: "- - i, A - gnus De - - - i, A - gnus De - i qui tol -". A rehearsal mark '8' is placed above the C1 staff, with the text "Orig. BP matt" below it.

14

C1  
 pec-ca-ta mun - di mi - se-re - re no - bis mi - se-re - re no - bis

A1

T1

B1

C2  
 lis pec-ca-ta mun - di mi - se-re-re no - bis mi -

A2

T2  
 Orig. M

B2

bc

20

C1  
 mi - se - re - re mi - se - re - re no - bis.

A1

T1

B1

C2  
 se - re - re no - bis mi - se - re - re no - - - bis.

A2  
 Orig. SB

T2

B2

bc

Cantus/C1  
Ch 1

Be - ne - di - ci - te o - - - mni-a o - - - pe -

Altus/C3  
Ch 1

Be - ne - di - ci - te o - - - mni - a o - - - - pe -

Tenor/C4  
Ch1

Be - ne - di - - - - ci - te o - mni - a o - - - - pe -

Bassus/F4  
Ch1

Be - ne - di - ci - te o - - - mni - a o - - - - pe -

Cantus/C1  
Ch2

Altus/C3  
Ch2

Tenor/C4  
Ch2

Bassus/F4  
Ch2

Cantus/C4  
Ch3

Altus/C4  
Ch3

Tenor/F3  
Ch3

Bassus/F4  
Ch3

BC

6

ra Do - mi - ni Do - - - mi - no lau - - - da - - - -

ra Do - mi - ni Do - - - mi - no lau - - - da - - - -

ra Do - - - mi - ni Do - mi - no lau - - - da - te

ra Do - mi - ni Do - - - mi - no lau - - - da - - - -

Lau - - - da - - - -

Lau - - - da - - - -

Lau - - - da - te

Lau - - - da - - - -

Lau - - - da - te lau -

Lau - da - - - - - - -

Lau - - - da - - - -

11

te lau - da - te

te lau - da - te

lau-da - te lau - da - te

te lau - da - te

te et su-per e - xal - ta - te e - - - um in sae -

te et su-per e-xal-ta - - - te e - um in sae -

lau-da - te et su-per e - xal - ta - te e - um in sae -

te et su-per e-xal-ta - - - te e - um in sae -

te lau - da - te

- - da - te lau - da - te

- - te lau - da - te

te lau - da - te

te lau - da - te

16

Be - ne - di - ci -

Be - ne - di - ci -

Be - ne - di - ci -

Be - ne - di - ci -

- - cu - la

- cu - la

- cu - la

- cu - la

Be - ne - di - ci - te An - ge - li Do - mi - ni Do - mi - no

Be - ne - di - ci - te An - ge - li Do - mi - ni Do - mi - no

Be - ne - di - ci - te An - ge - li Do - mi - ni Do - mi - no

Be - ne - di - ci - te An - ge - li Do - mi - ni Do - mi - no

21

te coe - li Do - mi - no Be - ne - di - ci - te Be - ne - di - ci - te Be - ne - di - ci - te

te coe - li Do - mi - no Be - ne - di - ci - te Be - ne - di - ci - te Be - ne - di - ci - te

te coe - li Do - mi - no Be - ne - di - ci - te Be - ne - di - ci - te Be - ne - di - ci - te

te coe - li Do - mi - no Be - ne - di - ci - te Be - ne - di - ci - te Be - ne - di - ci - te

Be - ne - di - ci - te Be - ne - di - ci - te Be - ne - di - ci - te

Be - ne - di - ci - te Be - ne - di - ci - te Be - ne - di - ci - te

Be - ne - di - ci - te Be - ne - di - ci - te Be - ne - di - ci - te

Be - ne - di - ci - te Be - ne - di - ci - te Be - ne - di - ci - te

Be - ne - di - ci - te Be - ne - di - ci - te Be - ne - di - ci - te

Be - ne - di - ci - te Be - ne - di - ci - te Be - ne - di - ci - te

Be - ne - di - ci - te Be - ne - di - ci - te Be - ne - di - ci - te

Be - ne - di - ci - te Be - ne - di - ci - te Be - ne - di - ci - te

26

di - ci - te Be - ne - di - ci - te a quae a quae o - mnes quae super coelos sunt

di - ci - te Be - ne - di - ci - te a quae o - - - mnes quae super coelos sunt

di - ci - te Be - ne - di - ci - te a quae o - mnes quae super coelos sunt

di - ci - te Be - ne - di - ci - te a quae o - - - mnes quae super coelos sunt

Be - ne - di - ci - te a quae o - - - mnes quae super coelos

Be - ne - di - ci - te a quae o - - - mnes quae super coelos

Be - ne - di - ci - te a quae a quae o - mnes quae super coelos

Be - ne - di - ci - te a quae o - - - mnes quae super coelos

di - ci - te Be - ne - di - ci - te a quae o - - - mnes quae

di - ci - te Be - ne - di - ci - te a quae o - - - mnes quae

di - ci - te Be - ne - di - ci - te a quae o - - - mnes quae

di - ci - te Be - ne - di - ci - te a quae o - mnes quae

31

quae su-per coe-los sunt Do - - - mi - no Be-ne-di - ci-te

quae su-per coe-los sunt Do - - - mi - no Be-ne-di - ci-te

quae su-per coe-los sunt Do - - - mi - no Be-ne-di - ci-te

quae su-per coe-los sunt Do - - - mi - no Be-ne-di - ci-te

sunt Do - - - mi - no

sunt Do - - - mi - no

sunt Do - - - mi - no

sunt Do - - - mi - no

su-per coe-los sunt Do - - - mi - no Be-ne-di - ci-

su-per coe-los sunt Do - - - mi - no Be-ne-di - ci-

su-per coe-los sunt Do - - - mi - no Be-ne-di - ci-

su-per coe-los sunt Do - - - mi - no Be-ne-di - ci-

su-per coe-los sunt Do - - - mi - no Be-ne-di - ci-

35

o - mnes vir - tu - - - tes, o - mnes vir - tu - tes Do - mi -

o - mnes vir - tu - - - tes, o - mnes vir - tu - - - tes Do - mi -

o - mnes vir - tu - - - tes, o - mnes vir - tu - tesd Do - mi -

o - mnes vir - tu - - - tes, o - mnes vir - tu - - - tes Do - mi - ni

Be-ne-di - ci-te o - mnes vir - tu - - - tes Do - mi -

Be-ne-di - ci-te o - mnes vir - tu - - - tes o - mnes vir - tu - tes

Be-ne-di - ci-te o - mnes vir - tu - tes Do - - - mi - ni

Be-ne-di - ci-te o - mnes vir - tu - - - tes Do - mi - ni

te o - mnes vir - tu - tes, o - mnes vir-tu - - - tes Do - mi - ni

te o - mnes vir - tu - tes, o - mnes vir-tu - tes Do - mi - ni

te o - mnes vir - tu - tes, o-mnes vir-tu - tes, o - mnes vir-tu - tes

te o - mnes vir - tu - tes, o - mnes vir-tu - tes Do - mi - ni

te o - mnes vir - tu - tes, o - mnes vir-tu - tes, o - mnes vir-tu - tes Do - mi - ni

39

ni Do - mi - no Be-ne-di - ci - te

ni Do - mi - no Be-ne-di - ci - te

ni Do - mi - no Be-ne-di - ci - te

Do - mi - no Be-ne-di - ci - te

ni Do - mi - no Be-ne-di - ci - te

Do - mi - ni Do - mi - no Be-ne-di - ci - te

Do - mi - no Be-ne-di - ci - te

Do - mi - no Be-ne-di - ci - te

Do - mi - no Sol & Lu - na Do -

Do - mi - no Sol & Lu - na & Lu - na

Do - mi - ni Do - mi - no Sol & Lu - na Do -

Do - mi - no Sol & Lu - na Do -

44

Be - ne - di - ci - te

Be - ne - di - ci - te

Be - ne - di - ci - te

Be - ne - di - ci - te

Be - ne - di - ci - te stel - lae coe -

Be - ne - di - ci - te stel - lae coe -

Be - ne - di - ci - te stel - lae coe -

Be - ne - di - ci - te stel - lae coe -

- mi - no Be - ne - di - ci - te

Do - mi - no Be - ne - di - ci - te

- mi - no Be - ne - di - ci - te

- mi - no Be - ne - di - ci - te

49

Be - ne - di - ci - te ful - gu - ra et nu - bes

Be - ne - di - ci - te ful - gu - ra et nu - bes

Be - ne - di - ci - te ful - gu - ra et nu - bes

Be - ne - di - ci - te ful - gu - ra et nu - bes

- - - li Do - mi - no Be - ne - di - ci - te ful - gu - ra et

li Do - mi - no Be - ne - di - ci - te ful - gu - ra et

- - li Do - mi - no Be - ne - di - ci - te ful - gu - ra et

- - li Do - mi - no Be - ne - di - ci - te ful - gu - ra et

Be - ne - di - ci - te

Be - ne - di - ci - te

Be - ne - di - ci - te

Be - ne - di - ci - te

54

ful - gu-ra et nu-bes      ful - gu-ra et nu-bes

ful - gu-ra et nu-bes      ful - gu-ra et nu-bes

ful - gu-ra et nu-bes      ful - gu-ra et nu-bes

ful - gu-ra et nu-bes      ful - gu-ra et nu-bes

nu-bes      ful - gu-ra et nu-bes

nu-bes      ful-gu - ra et nu-bes

nu-bes      ful - gu-ra et nu-bes

nu-bes      ful - gu-ra et nu-bes

ful - gu-ra et nu-bes      ful - gu-ra et nu-bes      ful - gu-ra et nu-bes      ful - gu-ra et nu - bes

ful - gu-ra et nu-bes      ful - gu-ra et nu-bes      ful - gu-ra et nu-bes      ful - gu-ra et nu - bes

ful - gu-ra et nu-bes      ful-gu - ra et nu-bes      ful-gu - ra et nu-bes      ful-gu - ra et nu - bes

ful - gu-ra et nu-bes      ful - gu-ra et nu-bes      ful - gu-ra et nu-bes      ful - gu-ra et nu - bes

58

Do - - - mi - no Be - ne - di - ca - mus Be - ne - di - ca - mus Pa - - - trem

Do - - - mi - no Be - ne - di - ca - mus Be - ne - di - ca - mus Pa - - - trem

Do - - - mi - no Be - ne - di - ca - mus Be - ne - di - ca - mus Pa - - - trem

Do - - - mi - no Be - ne - di - ca - mus Be - ne - di - ca - mus Pa - - - trem

Do - - - mi - no Be - ne - di - ca - mus Be - ne - di - ca - mus Pa - - - trem

Do - - - mi - no Be - ne - di - ca - mus Be - ne - di - ca - mus Pa - - - trem

Do - - - mi - no Be - ne - di - ca - mus Be - ne - di - ca - mus Pa - - - trem

Do - - - mi - no Be - ne - di - ca - mus Be - ne - di - ca - mus Pa - - - trem

Do - - - mi - no Be - ne - di - ca - mus Be - ne - di - ca - mus Pa - - - trem

Do - - - mi - no Be - ne - di - ca - mus Be - ne - di - ca - mus Pa - - - trem

Do - - - mi - no Be - ne - di - ca - mus Be - ne - di - ca - mus Pa - - - trem

Do - - - mi - no Be - ne - di - ca - mus Be - ne - di - ca - mus Pa - - - trem

64

Lau-de - mus

Lau-de - mus

Lau-de - mus

Lau-de - mus

& Fi - - - - li - um Lau-

& Fi - - li - um Lau-

& Fi - - li - um Lau-

& Fi - - li - um Lau-

trem cum san - cto Spi - - - ri - tu

cum san - cto Spi - - ri - tu

cum san - cto Spi - - ri - tu

cum san - cto Spi - - ri - tu

70

Lau - de - - - mus et su - per

Lau - de - - - mus et su - per

Lau - de - - - mus et su - per

Lau - de - - - mus et su - per

de - mus Lau-de - - - mus

de - mus Lau-de - - - mus

de - mus Lau-de - - - mus

de - mus Lau-de - - - mus

Lau-de - mus Lau - de - - - mus

Lau-de - mus Lau - de - - - mus

Lau-de - mus Lau - de - - - mus

Lau-de - mus Lau - de - - - mus

74

e - xal - te - mus e - um

e - xal - te - mus e - um

e - xal - te - mus e - um

e - xal - te - mus e - um

et su - per e - xal - te -

et su - per e - xal - te -

et su - per e - xal - te -

et su - per e - xal - te -

et su - per e - xal - te - mus e - um

et su - per e - xal - te - mus e - um

et su - per e - xal - te - mus e - um

et su - per e - xal - te - mus e - um

81

et su - per e - xal - te - mus e -

et su - per e - xal - te - mus e -

et su - per e - xal - te - mus e -

et su - per e - xal - te - mus e -

mus e - um

mus e - um

mus e - um

mus e - um

et su - per e - xal - te - mus e - um

et su - per e - xal - te - mus e - um

et su - per e - xal - te - mus e - um

et su - per e - xal - te - mus e - um

88

um et su - per e - xal - te - mus et su - per e - xal -

um et su - per e - xal - te - mus et su - per e - xal -

um et su - per e - xal - te - mus et su - per e - xal -

um et su - per e - xal - te - mus et su - per e - xal -

et su - per e - xal - te - mus et su - per e - xal - te - mus

et su - per e - xal - te - mus et su - per e - xal - te - mus

et su - per e - xal - te - mus et su - per e - xal - te - mus

et su - per e - xal - te - mus et su - per e - xal - te - mus

et su - per e - xal - te - mus et su - per

et su - per e - xal - te - mus et su - per

et su - per e - xal - te - mus et su - per

et su - per e - xal - te - mus et su - per

et su - per e - xal - te - mus et su - per

94

te - mus et su - per e - xal - te - mus e - - - -

te - mus et su - per e - xal - te - mus e - um,

te - mus et su - per e - xal - te - mus e - um

te - mus et su - per e - xal - te - mus e - - - -

et su - per e - xal - te - mus et su - per e - xal - te - mus e -

et su - per e - xal - te - mus et su - per e - xal - te - mus

et su - per e - xal - te - mus et su - per e - xal -

et su - per e - xal - te - mus et su - per e - xal - te - -

e - xal - te - mus et su - per e - xal - te - mus

e - xal - te - mus et su - per e - xal - te - mus e - - - -

e - xal - te - mus et su - per e - xal - te - mus e -

e - xal - te - mus et su - per e - xal - te - mus

99

um in sae - - - - - cu - la.  
 e - - - - - um in sae - - - - - cu - la.  
 in sae - cu - la, in sae - - - - - cu - la.  
 um in sae - - - - - cu - la.

um, e - - - - - um in sae - - - - - cu - la.  
 e - - - - - um in sae - - - - - cu - la.  
 te - mus e - - - - - um in sae - - - - - cu - la.  
 mus e - - - - - um in sae - - - - - cu - la.

e - - - - - um in sae - - - - - cu - la.  
 um, e - - - - - um in sae - - - - - cu - la.  
 um in sae - - - - - cu - la.  
 e - - - - - um in sae - - - - - cu - la.